

## **« LE RYTHME ET L'IMPROVISATION : L'APPRENTISSAGE DE LA FLUTEBOX »**

Greg Pattillo, flûtiste contemporain américain de renommée internationale, a développé, il y a neuf ans, une nouvelle technique d'articulation qui permet à la flûte, en plus d'avoir un aspect mélodique, un aspect rythmique. Ce flûtiste adapte la technique de la « beat-box » sur la flûte, tout en pratiquant l'improvisation. Cette nouveauté permet d'aborder quelques spécificités venant des musiques actuelles, et par conséquent d'élargir la culture des élèves.

L'apprentissage de cette technique « flûtistique », permettra d'acquérir une assise rythmique plus stable, d'aborder des notions rythmiques peut-être encore vastes pour les élèves, notamment la notion de placement rythmique, de temps forts et faibles, de carrures, de phrasés. A travers le travail de la « flûtebox » en groupe, l'élève pratiquera l'improvisation ainsi que la création de pièces musicales.

### **I) LE PROJET**

#### **a) Objectifs au niveau de l'établissement**

Créer une ouverture entre la classe de flûte classique, la classe de jazz et musiques actuelles. Proposer aux élèves de la classe de flûte une pratique collective dans laquelle ils pourront improviser et créer. Réaliser une prestation publique au sein de la programmation interne de l'établissement. La fonctionnalité du projet est du domaine de l'enseignement, de la création et de la diffusion.

#### **b) Les élèves**

Les élèves concernés par ce projet sont les élèves de la classe de flûte de l'établissement. Le niveau pouvant aller du 2nd cycle au cycle spécialisé, cela peut aussi concerner des flûtistes déjà inscrits en classe de jazz, s'il y en a. Le projet peut accueillir vingt élèves maximum et quatre au minimum.

La création par les élèves de plusieurs pièces musicales, à partir des éléments abordés au cours des différentes séances ou modules, c'est-à-dire : la technique de la « beat-box flûtistique », le rapport au corps, l'improvisation, quelques éléments structurants à la création d'une pièce musicale.

#### **c) Objectifs pédagogiques**

Stabiliser les élèves rythmiquement, initier à l'improvisation pour les débutants et approfondir leur pratique pour les plus avancés, à travers le travail du rythme qui va nécessiter l'apprentissage d'une nouvelle technique : la « flûte-box ». Dans un second temps, acquérir l'autonomie de créer une pièce musicale dans laquelle l'élève pratique l'improvisation.

#### **d) Résultats attendus**

Ouvrir la culture des flûtistes, pratiquer l'improvisation, tout en découvrant l'univers de Greg Pattillo. Leurs proposer une approche de leur instrument qui correspond aux pratiques des musiques actuelles, urbaines, c'est-à-dire la beat-box, qui est en pleine expansion.

Proposer dans le cadre de la programmation de l'établissement une représentation de qualité, qui réunira autant le public dit de la musique classique, jazz ou musiques actuelles, avec un répertoire très rarement joué en seconde partie du concert.

## **II) PLANIFICATION ET OUTILS PÉDAGOGIQUES**

### **a) La concertation**

Une concertation entre l'intervenante, le directeur du conservatoire et le ou les professeurs de flûte sera nécessaire.

### **b) Planification générale**

*Le nombre d'heure est à définir avec le directeur de l'établissement et le professeur de la classe, ainsi que ce qui concerne la représentation publique.*

### **c) Outils pédagogiques**

*A redéfinir en fonction de la durée du projet, du nombre de participants et du lieu de déroulement.*

### **d) La restitution**

Les séances de travail donneront lieu à une représentation publique au sein de l'établissement ou autre. La première partie sera consacrée à la restitution du travail des élèves, ensuite suivra un concert de l'intervenante avec son projet « Antiloops », dans lequel elle met en pratique tout ce qui a été travaillé durant le stage. La durée totale de la prestation publique sera entre 1h30 et 2h.

## **III) LES MOYENS**

### **a) Les ressources humaines**

Le coordinateur et les professeurs de la classe de flûte de l'établissement.

### **b) les moyens techniques**

Pour les séances, une salle de pratique collective au sein du conservatoire sera nécessaire. Pour la 1ère séance il faudra du matériel de diffusion dans la salle afin de pouvoir faire écouter Greg Pattillo aux élèves. Pour la restitution finale, il faudra réserver l'auditorium du conservatoire, avec du matériel de sonorisation pour la 2nde partie, le concert d'Antiloops.

## **IV) EVALUATION**

### **a) quantitative**

Nombre d'élèves de la classe de flûte participants au projet, présence et ponctualité aux séances, effectif le jour de la restitution, nombre d'élèves flûtistes intégrant la classe de jazz l'année prochaine.

### **b) qualitative**

La qualité de la prestation finale, l'enrichissement du parcours musical des élèves, bilan pédagogique, la qualité des retours des élèves, l'ouverture de la culture des élèves, la qualité d'une meilleure assise rythmique des élèves dans leur pratique musicale, la prise d'initiative à créer.